

# Rapport



**25<sup>e</sup> Giron**  
des musiques  
de la Sarine  
- Cottens -  
8-9-10-11 mai 2008

**Nom de la société:**

**La Mauritia  
d'Autigny-Chénens**

**Président:**

**Noël Boschung**

**Directrice:**

**Laetitia Schmid**

## CONCOURS EN SALLE



**25<sup>e</sup> Giron**  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIETE  
DIRECTRICE  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

**La Mauricia Autigny Chénens**  
Laetitia Schmid  
Noël Boschung  
45  
**Canticles**  
James Curnow

### RAPPORT

Merci à Mme Pa Directrice et à l'ensemble pour l'interprétation de cette pièce délicate. L'intonation doit être mieux contrôlée notamment dans les registres du médium. On aurait souhaité plus de clarté dans les passages techniques (68, 73, 74 et ss). Merci de mieux respecter les  $\leq$  et  $\geq$ . Un travail encore plus précis sur l'articulation ( $> \cdot f$ ) donnera plus de légèreté à l'ensemble. La qualité sonore peut être encore améliorée par un travail de choral ou pièce lente. Bravo pour le punch de votre final (17 et ss). La partition est bien respectée et l'interprétation est bien pensée.

Bon travail, bon courage et persévérance

△ Merci

L'expert

## CONCOURS EN SALLE



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIETE  
DIRECTRICE  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

**La Mauricia Autigny Chénens**  
Laetitia Schmid  
Noël Boschung  
45  
**Canticles**  
James Curnow

### RAPPORT

Merci pour votre prestation.

Pièce très délicate.

Choix des tempi bons, pièce bien comprise par la directrice !

Soignez beaucoup plus les traits techniques : le choix de la bonne articulation peut également aider ces passages techniques.

Il y a un gros travail d'intonation à effectuer : travaillez-la avec un choral ou une pièce lente. Le son doit être contrôlé quelque soit la nuance (ne forcez pas les f-ff).

La fin de la pièce avait une énergie qui m'a plu !

Continuez, persévérez, et bonne suite.

Merci !

L'expert

A stylized signature in black ink, appearing to read 'Ch. Rody'.



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## CONCOURS TAMBOURS

SOCIÉTÉ  
MONITEUR  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

La Mauricia Autigny Chénens  
Philippe Cudré  
Noël Boschung

Jubiläums marsch  
P. Mueller

### Exécution technique :

Manque de précision dans les schémas double-croches.  
Soigner encore plus les flans et son de S

### Rythme :

Attention de ne pas venir trop vite sur les débuts de  
ligne. Respecter la valeur du soupir.  
Moteur faire rythmiquement L. 4 / 6/8

### Dynamique :

Obligés - vous à jouer plus piano. Manque de  
différence dans les nuances, cela donnera encore  
plus d'effets à votre pièce.

### Emission - sonorité :

Pour tester l'acoustique, c'est préférable de jouer ensemble  
pas "simplement" un coup chacun.  
Régler encore mieux vos tambours. Plus serrer les cordes

### Remarques générales :

- Bonne levée des baguettes, bonne énergie pour le début de la pièce
- Travailler sans partition, vous serez plus concentrés sur l'ensemble.

Bravo aux jeunes ! continuez à persévérer et à  
travailler !

L'expert



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## CONCOURS TAMBOURS

SOCIETE  
MONITEUR  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

La Mauricia Autigny Chénens  
Philippe Cudré  
Noël Boschung  
  
Jubiläums marsch  
P. Mueller

### Exécution technique :

Soignez vos flaps et vos systèmes de doubles croches. Travaillez encore les motifs  
roulés.

PAR COEUR éliminerait plein d'imperfections car cela augmenterait votre écoute  
de l'ensemble.

### Rythme :

Attention à vos schémas rythmiques où il y a les 7 ; 7̣. Du retard s'installe.  
Ouvrez et avancez ! Bien poser les entrées de lignes. Travaillez avec  
métronome, cela va améliorer le soutiens. Exercice rythmique 24/26

### Dynamique :

Dans l'ensemble bonne dynamique. Cependant prenez plus bas vos  
afin de donner plus de couleurs et d'effets. Forcez à descendre Piano.

### Emission – sonorité :

- Réglez vos tambours tous la même chose.
- Vous dégarez une bonne énergie, utilisez-la.

Remarques générales : Travaillez votre puc-cœur. Ainsi votre technique et votre  
ensemble sera meilleur.

Bravo pour votre prestation, je suggérerais de placer le directeur au milieu  
afin d'envelopper l'ensemble. Félicitations aux jeunes et continuez sur cette voie.

L'expert

*Pommener*



**25<sup>e</sup> Giron**  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## APPRECIATION DU DEFILE

SOCIETE  
DIRECTRICE  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

**La Mauricia Autigny Chénens**  
Laetitia Schmid  
Noël Boschung  
45  
**Home Again**  
Vincent Turner

	Excellent	Très bien	Bien	Suffisant	A soigner	Commentaires
--	-----------	-----------	------	-----------	-----------	--------------

### Sur place

Présentation				X		Annonce plus nette et clair devant l'expert. Lunettes de soleil portées à l'uniforme. Mains pas tendues.
Mise en place				X		Rangs et colonnes par alignées. Distance entre les musiciens.
Tenue				X		Bras tendus le long du corps. Tenez-vous droit.
Discipline				X		Regard devant soi. Tourne pas la tête.

### En marche

Commandement			X			Un peu plus fort.
Tambours			X			Chef tambour doit regarder devant et pas parler.
Alternance tambours – fanfare			X			△ Netteté et précision.
Tempo			X			Prenez de l'allant.
Alignement				X		Rangs alto/cornets par alignés. colonnes par droites.
Couverture			X			
Tenue des musiciens			X			Tenez-vous droit.
Tenue des instruments				X		Tous la même chose (doigts et inclinaison)
Impression générale			X			

### Appréciation générale

△ Attention l'arrêt, l'ordre doit être clair. Allez jusqu'à la fin, franchissez la ligne. Continuez à travailler. Bonne continuation.

L'expert

*Romanus*



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## CONCOURS DE MARCHÉ

SOCIÉTÉ  
DIRECTRICE  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
ŒUVRE  
COMPOSITEUR

**La Mauricia Autigny Chénens**  
Laetitia Schmid  
Noël Boschung  
45  
**Home Again**  
Vincent Turner

### Rapport

Tempo: très bon tempo, merci!

Son d'ensemble: très agréable, très joli  
rendu sonore (manque un peu de grave)

Propreté: soignez chaque attaque, ces petites  
imprécisions gâchent un peu le bon effet  
de cette marche.

Rythme: ne pressez pas les montées!  
les rythmes  $\underline{\text{J.}}$  ne sont pas précis  
et pas ensemble, attention!

Bonne impression générale mais soignez propreté  
et rythmes.

Merci  
~

L'expert

*Ch. Rody*