

Rapport



25^e Giron
des musiques
de la Sarine
- Cottens -
8-9-10-11 mai 2008

Nom de la société:

La Lyre de Belfaux

Président:

Christian Maître

Directrice:

Véronique Chapuis

CONCOURS EN SALLE



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIETE
DIRECTRICE
PRESIDENT
EFFECTIF
OEUVRE
COMPOSITEUR

La Lyre de Belfaux
Véronique Chapuis
Christian Maître
57
Pilatus Mountain of Dragons
Steve Reineke

RAPPORT

Merci à Mme la Directrice et aux musiciens pour l'interprétation de cette pièce qui est bien adaptée au niveau de votre société.

L'intonation est assez bien maîtrisée, attention de bien contrôler les fins de phrase et les parties d'accompagnement, notamment pour les voix médiums (142 et ss). La sonorité d'ensemble est bonne.

Une meilleure articulation (> 1 sfz) donnerait encore plus de caractère et de style. Un travail dans ce sens serait profitable. Certaines transitions sont un petit peu précipitées mais l'interprétation est très bonne et il y a beaucoup de punch. Les remarques de détail sont sur le score.

Bravo pour la clarté de la direction et bon vent pour la suite

L'expert

CONCOURS EN SALLE



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIÉTÉ
DIRECTRICE
PRÉSIDENT
EFFECTIF
ŒUVRE
COMPOSITEUR

La Lyre de Belfaux
Véronique Chapuis
Christian Maître
57
Pilatus Mountain of Dragons
Steve Reineke

RAPPORT

Bravo pour votre interprétation. Pièce bien choisie et bien adaptée à votre société.

Sonorité de l'ensemble chaleureux et malgré un déséquilibre bois/cuivres, la balance est généralement bonne.

Allez chercher et osez plus les pp (en contractant l'intonation)

Faire attention dans les accompagnements (dans les voix médiums) à l'intonation !

Les différentes articulations (>, ~) doivent être encore plus recherchées et apporteront un plus certain à l'interprétation

Les transitions sur des ~ étaient à mon avis un peu trop précipitées et auraient mérité qu'on s'y arrête un peu !

J'ai eu bien du plaisir à vous écouter, bravo et bonne continuation !

L'expert

Chady



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

CONCOURS TAMBOURS

SOCIETE
DIRECTRICE
PRESIDENT
EFFECTIF
OEUVRE
COMPOSITEUR


La Lyre de Belfaux
Christian Colliard
Christian Maître

Let's go Drums
Walter Gloor

Exécution technique :

- Vos doubles croches ne sont pas ensemble, soigner les attaques
- Manque de précision dans chaque entrée de ligne.
- Ecouter vous un peu plus pour harmoniser l'ensemble

Rythme :

- Trop rapide (120-122), diminuer la vitesse afin de soigner l'ensemble
- Attention schéma rythmique ③ ()
- Respecter les soupies à la fin des lignes.

Dynamique :

- Manque d'effets, allez chercher le piano et faites plus évoluer les crescendos. Plus de contrastes.

Emission – sonorité :

- Bon réglage d'instruments, bravo!
- Bonne disposition sur scène, mais n'hésitez pas à prendre de la place!

Remarques générales :

Moins vite, la pièce aurait eu un meilleur rendement. Félicitations pour votre prestation et continuez sur cette voie mais surtout écoutez-vous!

L'expert



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

CONCOURS TAMBOURS

SOCIETE
DIRECTRICE
PRESIDENT
EFFECTIF
OEUVRE
COMPOSITEUR

La Lyre de Belfaux
Christian Colliard
Christian Maître

Let's go Drums
Walter Gloor

Exécution technique :

- Δ Vos double-croches sur les moulins simples et sur le final
- Travaillez encore votre roulement sur les ras de 7
- Δ Début de vos lignes

Rythme :

- Tempo rapide \rightarrow difficile pour l'ensemble
- Δ Respectez le soupir de fin
- Motif Mesures 10-14-25... Δ trop vite sur la double-croche

Dynamique :

- Manque de contraste ! Damage
- Début du morceau Fate - piano ?

Emission - sonorité :

- Bravo pour les instruments
- Bonne répartition dans le groupe

Remarques générales :

- Faire les nuances
- Prenez plus lent et l'ensemble suivra
- Bonne intégration des jeunes dans le groupe

Continuez sur cette lancée

L'expert



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

APPRECIATION DU DEFILE

SOCIETE
DIRECTRICE
PRESIDENT
EFFECTIF
OEUVRE
COMPOSITEUR

La Lyre de Belfaux
Véronique Chapuis
Christian Maître
57
For Ever
Ed.Roethlisberger

	Excellent	Très bien	Bien	Suffisant	A soigner	Commentaires
--	-----------	-----------	------	-----------	-----------	--------------

Sur place

Présentation			X			<i>Soufflers!</i>
Mise en place		X				<i>Diagonales par notes</i>
Tenue		X				
Discipline			X			<i>Regard fixe</i>

En marche

Commandement			X			<i>Plus fort</i>
Tambours			X			<i>Attention la levée!</i>
Alternance tambours – fanfare			X			
Tempo			X			
Alignement				X		<i>Rangs bougent. Attention 4 danton rangs.</i>
Couverture		X				
Tenue des musiciens			X			
Tenue des instruments			X			
Impression générale		X				

Appréciation générale

<i>Bravo beau défilé.</i>

L'expert



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

CONCOURS DE MARCHE

SOCIETE
DIRECTRICE
PRESIDENT
EFFECTIF
OEUVRE
COMPOSITEUR

La Lyre de Belfaux
Véronique Chapuis
Christian Maître
57
For Ever
Ed. Roethlisberger

Rapport

Tempo: relation du tempo + tambour → musique bonne, un peu rapide au début. le tempo a ralenti un petit peu pour se stabiliser ensuite à un très bon tempo. Essayez de prendre celui-ci dès le début, ce serait parfait!

Intonation: attention! Soignez beaucoup plus ce critère!

Nuances: bonnes, mais vous pouvez encore plus en faire (par ex: exagérez le contraste entre f et mf , ainsi que $f \leftarrow ff$)

Son d'ensemble: pûti un peu du manque de précision dans les attaques (avec l'excuse du dimanche matin!)

Merci
~

L'expert