

# Rapport



**25<sup>e</sup> Giron**  
des musiques  
de la Sarine  
- Cottens -  
8-9-10-11 mai 2008

**Nom de la société:**

**L'Espérance  
d'Ependes**

**Président:**

**Patrice Deschenaux**

**Directeur:**

**Nicolas Jaquet**

## CONCOURS EN SALLE



**25<sup>e</sup> Giron**  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIÉTÉ  
DIRECTEUR  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

**L'Espérance d'Ependes**  
Nicolas Jaquet  
Patrice Deschenaud  
31  
**Brass Dynamics**  
Franco Cesarini

### RAPPORT

Merci et bravo pour l'interprétation de cette pièce. L'intonation est bonne, attention dans les registres médiums de bien la contrôler notamment dans le grave. Les effets de  $sfz$  et  $\leftarrow \rightarrow$  peuvent être encore améliorés. Les passages techniques manquent de clarté plus précisément dans les enchaînements de doubles croches (13, 52, 173, 184) bel effort de musicalité dans l'Adagio (88 et ss). La percussion est précise et bien présente. Une articulation plus précise ( $> \wedge$ ) donnerait encore plus de clarté au discours musical. Attention de ne pas passer les sons et de maîtriser la sonorité dans les nuances  $f-f$ .

L'interprétation est très bonne et le choix de la pièce excellent  
Merci et encore bravo

L'expert

## CONCOURS EN SALLE



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIÉTÉ  
DIRECTEUR  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
ŒUVRE  
COMPOSITEUR

L'Espérance d'Ependes  
Nicolas Jaquet  
Patrice Deschenaud  
31  
Brass Dynamics  
Franco Cesarini

### RAPPORT

Merci et bravo pour votre prestation.

Belle pièce et bien rendu.

Sonorité d'ensemble rond, mais faites attention dans les *f* et *tutti* de ne pas forcer le son, de ne pas durcir cette rondeur initiale!

La balance est en général bonne, mais il y a parfois un manque dans le médium.

⚠ à l'intonation sur les notes longues.

Les *<* sont à mon avis trop tôt et brusques, surtout lorsque vous faites l'effort de faire un *p* avant un crescendo, profitez et tenez un moment la nuance, le *<* n'aura que plus d'effet!

Vous avez fait un bel effort pour l'articulation, merci : mais faites attention à ce que cette articulation soit plus soignée encore (attaques).

Bravo à la percussion.

Bonne interprétation de l'œuvre!

Merci et bon vent à l'ensemble!

L'expert

*Ch. Zady*



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## CONCOURS TAMBOURS

SOCIÉTÉ  
MONITEUR  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

L'Espérance d'Ependes  
Joël Guisoland  
Patrice Deschenaud

Rocambole  
Daniel Gachet



### Exécution technique :

- Bonne exécution technique !

### Rythme :

- Tempo régulier et précis

Bravo !

-  $\triangle$  L. 1 et 6 croches pointées

### Dynamique :

- Dans l'ensemble belle dynamique

-  $\triangle$  Grosse - caisse L. 3 ! Nuances pas écrites comme celles présentées

### Emission - sonorité :

- Bons instruments

-  $\triangle$  Son de grosse - caisse (= Tom)

- Bonne équilibre dans les voix

### Remarques générales :

- Belle prestation

- Bon groupe, continuons comme ça

L'expert



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## CONCOURS TAMBOURS

SOCIÉTÉ  
MONITEUR  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
ŒUVRE  
COMPOSITEUR

L'Espérance d'Ependes  
Joël Guisoland  
Patrice Deschenaud

Rocambole  
Daniel Gachet

### Exécution technique :

Très bonne exécution technique. Attention à l'équilibre des forces dans les voix. Soignez également les appuis dans certains passages.

### Rythme :

- Bon tempo, régulier.
- LC attention rythmique au départ.

### Dynamique :

- Bien plus de contraste. GC, soignez les nuances, surtout faire celles qui sont notées!

### Emission – sonorité :

- Bon instruments, belle sonorité.
- Instrument GC un peu trop clair!
- Belle disposition.

### Remarques générales :

Bravo pour votre prestation. Continuez ainsi, vous êtes sur la bonne voie.  
Félicitations.

L'expert

## APPRECIATION DU DEFILE



**25<sup>e</sup> Giron**  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIETE  
DIRECTEUR  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
ŒUVRE  
COMPOSITEUR

**L'Espérance d'Ependes**  
Nicolas Jaquet  
Patrice Deschenaux  
31  
**Marbel**  
Jean-Pierre Hartmann

	Excellent	Très bien	Bien	Suffisant	A soigner	Commentaires
--	-----------	-----------	------	-----------	-----------	--------------

### Sur place

Présentation			X			
Mise en place				X		Alignement avant - dernier rang / Colonne droite
Tenue			X			
Discipline			X			Par bouger jusqu'à la fin

### En marche

Commandement				X		Par de stiers au début: geste bon
Tambours			X	X		Marché au pas et commencer pieds gauches
Alternance tambours – fanfare				X		levée d'instruments sur 13 <sup>e</sup> mesure
Tempo			X			Un peu rapide et pas plus grands
Alignement				X		R
Couverture			X			
Tenue des musiciens			X			Regarder bien devant
Tenue des instruments		X				
Impression générale			X			Tron de petits détails

### Appréciation générale

- Bonne intégration des jeunes !
- Travailler encore votre départ (plus clair dans les gestes et plus précis)

- Améliorer le départ

**L'expert**

- Très bien de commander avec la canne, mais pas de stiers dans le commandement



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## CONCOURS DE MARCHÉ

SOCIÉTÉ  
DIRECTEUR  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
ŒUVRE  
COMPOSITEUR

L'Espérance d'Ependes  
Nicolas Jaquet  
Patrice Deschenaux  
31  
**Marbel**  
Jean-Pierre Hartmann

### Rapport

Tempo : Très bon, attention de ne pas se précipiter sur les  
Syncoptes du chant de basse (mes 31-35 etc.)

Dynamique : Merci de mieux respecter le  $mf$  de 19 pour mieux  
faire ressortir le  $cres$  (18-19) et le  $f$  forte du primo et secundo

Détail : - intonation de la mélodie sur mesure 13  
- précision de la mesure 10-13 et suivantes  $\text{ff}!$   
-  $\text{ff}!$  mesure 12

Général : .. bon dynamisme, bravo

- attention de bien soutenir les sons et les valeurs de notes pour obtenir encore un meilleur son d'ensemble
- Bon choix de marche adapté à votre société

Merci et bravo

L'expert