

Rapport



25^e Giron
des musiques
de la Sarine
- Cottens -
8-9-10-11 mai 2008

Nom de la société:

**L'Echo du Glèbe
d'Estavayer-le-Gibloux**

Président:

Michaël Haymoz

Directeur:

Pascal Gendre

CONCOURS EN SALLE



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIÉTÉ
DIRECTEUR
PRÉSIDENT
EFFECTIF
ŒUVRE
COMPOSITEUR

L'Echo du Glèbe
Pascal Gendre
Michael Haymoz
50
Cadjun Folk Song
Frank Ticheli

RAPPORT

Merci pour l'interprétation de cette pièce. L'intonation est délicate à certains passages, notamment sur les fins de phrases. Les nuances peuvent être encore mieux respectées, les ^(p-mp) < et > doivent être mieux contrôlés (38, 62, II 26). Une meilleure articulation donnerait plus de clarté à certains traits et permettrait un caractère plus dansant du mut II. La balance est bonne, et l'équilibre est bien respecté.

Persévérez dans votre travail.

Les remarques de détail sont sur le score.

Merci et bon vent pour la suite,

L'expert

CONCOURS EN SALLE



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIETE
DIRECTEUR
PRESIDENT
EFFECTIF
OEUVRE
COMPOSITEUR

L'Echo du Glèbe
Pascal Gendre
Michael Haymoz
50
Cadjun Folk Song
Frank Ticheli

RAPPORT

Merci pour votre prestation et votre interprétation.
Ensemble assez équilibré, balance bonne (peut-être un léger manque dans les graves).
Le premier mut est, à partir de 50, très dense et mériterait d'être travaillé avec encore plus de clarté, que chaque voix sache lorsqu'elle doit ressortir ou se mettre en retrait.
Il me manque la palette de nuances de p à mp, et exagérez un peu les < et >.

Dans le 2^{ème} mut, le côté dentelle et finesse de la "Belle" pourrait mieux ressortir. L'articulation (liaisons et accents) devrait apporter un côté plus "désinvolte" à cette partie de la pièce!...

La pièce est bien maîtrisée, mais allez encore plus loin dans les détails.

Merci pour votre travail, bonne continuation.

L'expert

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Chady".



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

CONCOURS TAMBOURS

SOCIÉTÉ
MONITRICE
PRESIDENT
EFFECTIF
OEUVRE
COMPOSITEUR

L'Echo du Glèbe
Aurélié Maillard
Michael Haymoz

Pumuki
Yvan Kym

Grosse - caisse

Exécution technique :

Rythme :

- Rythme soutenu
- Pas accélérer sur les croches L. 5 et 6

Dynamique :

- Bravo, belle dynamique !
- En revanche, un peu trop fort dans les Fats et pas assez dans les pianos.

Emission - sonorité :

- Très bonne grosse caisse
- Pour le concours, prenez plutôt des baguettes en mousse, pour l'équilibre et pour la précision dans la dynamique

Remarques générales :

- Belle prestation à 3.
- Continuez dans cette direction

- ⚠ Prendre le temps sur scène !

L'expert



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

CONCOURS TAMBOURS

SOCIÉTÉ
MONITRICE
PRESIDENT
EFFECTIF
OEUVRE
COMPOSITEUR

L'Echo du Glèbe
Aurélié Maillard
Michael Haymoz

Pumukl
Yvan Kym

Tambours

Exécution technique :

- Exécution technique de bonne qualité.
- Attention à vos finaux. Ne pas précipiter les ras de G, bien poser et tenir. Améliorer l'ensemble de vos flcs.

Rythme :

- Attention à bien poser le tout. Rythme un peu rapide et changeant.

Dynamique :

Pas assez de dynamique. Forcez plus dans les graves et diminuez la force de la grosse caisse pour l'équilibre.

Emission - sonorité :

- Bon instruments et bon son de grosse caisse.
- Bonne disposition sur scène.
- Pour une présentation concours, privilégiez l'utilisation de pommeaux GC en mousse, ceci afin d'alléger un peu!

Remarques générales :

Bravo, je vous félicite pour votre prestation. Vous êtes 3 mais bien en accord.
Continuez sur cette voie.
Prenez le temps de vous installer et d'essayer l'accoustique avant votre
pièce pour les prochaines fois.

L'expert

Romaneau



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

APPRECIATION DU DEFILE

SOCIETE
DIRECTEUR
PRESIDENT
EFFECTIF
ŒUVRE
COMPOSITEUR

L'Echo du Glèbe
Pascal Gendre
Michael Haymoz
50
Traditio
Pascal Gendre

	Excellent	Très bien	Bien	Suffisant	A soigner	Commentaires
--	-----------	-----------	------	-----------	-----------	--------------

Sur place

Présentation				X		Soyez fiers → droit tête haute. Attention tout le monde la lyre / Alignement 4 derniers rangs !! + diagon
Mise en place				X		Distance entre les colonnes, mains tendues
Tenue				X		Attention nouveaux propriétés et cravattes
Discipline			X			Regard fixe et pas suivre avec la tête.

En marche

Commandement				X		Plus précis et nettes!
Tambours				X		Pas ensemble! Plus coire.
Alternance tambours - fanfare				X		Attention précision! Sur le temps. la levée d'instruments en même temps!
Tempo			X			Plus rapide!
Alignement				X		Boyaux constants! (Flûtes; clarinettes;
Couverture		X				
Tenue des musiciens			X			Tenez vous droit!
Tenue des instruments			X			Tous identiques → doigts et positions
Impression générale				X		

Appréciation générale

Travailler encore avec la corne. Soyez fiers de défilé!
Continuez à travailler! Bonne continuation. Bravo.

L'expert

Pentance



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

CONCOURS DE MARCHE

SOCIÉTÉ
DIRECTEUR
PRÉSIDENT
EFFECTIF
ŒUVRE
COMPOSITEUR

L'Echo du Glèbe
Pascal Gendre
Michael Haymoz
50
Traditio
Pascal Gendre

Rapport

Tempo : bon, stable, et ceci dès le départ des tambours. Bravo!

Son d'ensemble : le critère a spécialement amélioré. Le caractère de la marche est bien là, mais les notes sont trop piquées et manquent de consistance, de pâte sonore, ce qui rend le son d'ensemble un peu sec et maigre.

Rythmes : très bien, rien à redire

Nuances : pouvez exagérer les \leftarrow , les changements subits de nuances (ff du début, mf ms. 4).

Merci
~

L'expert

Ch. Rody