

Rapport



25^e Giron
des musiques
de la Sarine
- Cottens -
8-9-10-11 mai 2008

Nom de la société:

**La Cigonia
de Prez-vers-Noréaz**

Président:

Nicolas Maudry

Directeur:

Joël Allred

CONCOURS EN SALLE




25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIÉTÉ
DIRECTEUR
PRÉSIDENT
EFFECTIF
OEUVRE
COMPOSITEUR

La Cigonia de Prez-Vers-Noréaz
Joel Allred
Nicolas Maudry
29
Images for Brass
Stephen Bulla

RAPPORT

Merci pour l'interprétation de cette magnifique pièce. Les futurs mouvements sont bien maîtrisés et vous avez essayé de créer de belles ambiances. L'intonation est bonne, attention de bien s'écouter dans les voix du médium (alti troubadours). Une articulation plus précise donnerait plus de clarté à certains passages, notamment dans le mot II. Rythmiquement  les craches sont souvent en retard. La balance est bonne on aurait souhaité un peu plus de voix de basse. Certains passages de cornets (200-258) sont excellents. Brava à la jeune percussion. Attention dans les effets, notamment dans les crescendos de les faire tous de même manière. Les remarques de détail sont sur le score.

L'interprétation de cette pièce est très bien sentie, bravo au chef. Tout est bien contrôlé et agréable.

Merci et bon vent pour la suite

L'expert

CONCOURS EN SALLE



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIETE
DIRECTEUR
PRESIDENT
EFFECTIF
OEUVRE
COMPOSITEUR

La Cigonia de Prez-Vers-Noréaz
Joel Allred
Nicolas Maudry
29
Images for Brass
Stephen Bulla

RAPPORT

BRAVO et merci !

Très bel ensemble, bien équilibré, joli son d'ensemble.

À mon avis les traits techniques peuvent être plus propres encore.

⚠ aux articulations, que ce soit les \curvearrowright , les \cdot et les $>$, on peut faire plus de différence et apporter encore plus de musicalité

Dans les $<$ et $>$, tout-le-monde n'a pas la même idée ce qui fait que certains effets perdent un peu de "puissance" ou de "finesse". À mon avis, les $<$ se font en général trop tôt, il faudrait avoir plus de patience !

Faire attention dans certains tutti à garder une balance (médiants).

Très belle précision dans les basses. Parfois manque de grave (volume).

Bravo aux percussions, belle partie et bien tenue (peut-être certains passages aux timbales auraient été encore plus précis avec des baguettes plus dures!).

Très bon travail, allez chercher encore dans le relief (vertical) de plus belles couleurs et dégagez les voix importantes !

Bravo au chef !

L'expert

Rody



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

APPRECIATION DU DEFILE

SOCIETE
DIRECTEUR
PRESIDENT
EFFECTIF
ŒUVRE
COMPOSITEUR

La Cigonia de Prez-vres-Noréaz
Joel Allred
Nicolas Maudry
29
Basler Marsch
Willy Haag

	Excellent	Très bien	Bien	Suffisant	A soigner	Commentaires
--	-----------	-----------	------	-----------	-----------	--------------

Sur place

Présentation		X				
Mise en place		X				
Tenue			X			Soyez fier / Tenir droit
Discipline		X				

En marche

Commandement		X				Δ La Fin / arrêt plus fort/rang de ^{demi}
Tambours		X				-
Alternance tambours – fanfare			X			Levée d'instrument plus énergique
Tempo			X			Ne pas faire de trop petits pas
Alignement			X			Δ Rang perdu / colonne drapée
Couverture		X				-
Tenue des musiciens		X				-
Tenue des instruments			X			
Impression générale			X			Faites de plus grands pas

Appréciation générale

Faites attention dans les derniers rangs / -> décalage
Ne faites pas de trop petits pas / impression de rester sur place

L'expert



25^e Giron
des musiques
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

CONCOURS DE MARCHÉ

SOCIÉTÉ
DIRECTEUR
PRÉSIDENT
EFFECTIF
ŒUVRE
COMPOSITEUR

La Cigonia de Prez-vres-Noréaz
Joel Allred
Nicolas Maudry
29
Basler Marsch
Willy Haag

Rapport

Temps : bon, attention que les tambours ne soient pas plus rapide au départ et qu'il n'y ait pas de changement de temps avec l'ensemble.

Son d'ensemble : bon, merci de bien soutenir les notes de la première partie pour obtenir encore une meilleure cohésion.

Propreté : Soigner les levées qui ne sont pas précises



Nuances : Un peu plus de punch sur le ff de départ

• Les cresc. de la première partie doivent être mieux réalisés (17-18, 25-26).

• Le mf de la première partie doit être balancé avec le f de 28 et le ff (37) du chant de basse et le mf de 49!

• Bravo les petits cuivres sur 38 et ss excellent style!

Merci et bravo pour cette prestation magnifique

L'expert