

# Rapport



**25<sup>e</sup> Giron**  
des musiques  
de la Sarine  
- Cottens -  
8-9-10-11 mai 2008

**Nom de la société:**

**L'Union Instrumentale  
de Fribourg**

**Président:**

**Jacques Droux**

**Directeur:**

**Philippe Savoy**

## CONCOURS EN SALLE



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIÉTÉ  
DIRECTEUR  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
ŒUVRE  
COMPOSITEUR

L'Union instrumentale de Fribourg  
Philippe Savoy  
Jacques Droux  
45  
Les Papillons (suite de ballet)  
Coby Lankester

### RAPPORT

Braus pour l'interprétation de cette magnifique qui met en évidence les magnifiques contours de votre ensemble. L'intonation est bien maîtrisée, en général, attention de bien la contrôler dans les voix d'accompagnement (II mes. 6 et ss) et dans les fins de phrase <sup>(III-116)</sup>. La balance est très bonne ou aurait souhaité un peu plus de voix de basse. Les effets sont bien maîtrisés et les caractères des mouvements sont bien rendus. Les nuances piano peuvent être encore améliorées, cela vous donnera encore une meilleure palette de nuances. Certaines fins de phrase ou fin de mouvement sont un peu précipitées. (cf. score). Les accompagnements des parties solistiques sont parfois un peu trop présents, Les atmosphères sont bien rendues, braus au chef!

Merci et mes meilleurs vœux  
pour la suite

L'expert

## CONCOURS EN SALLE



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIÉTÉ  
DIRECTEUR  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
ŒUVRE  
COMPOSITEUR

L'Union instrumentale de Fribourg  
Philippe Savoy  
Jacques Droux  
45  
Les Papillons (suite de ballet)  
Coby Lankester

### RAPPORT

Merci pour votre belle prestation. Chouette pièce!

L'ensemble sonne généralement très bien, suit bien le chef. Tempi très bons! Les différents caractères et atmosphères bien sentis.

Dans l'équilibre (balance) de la société, il manque un peu de présence dans les graves.

La plus grande marge de progression de l'ensemble est dans la recherche d'une qualité sonore dans les p: il me manquait les vrais passages pp - p, et lorsqu'ils étaient là, l'intonation en souffrait, dommage!

Soutenez beaucoup plus les fins de phrase!!!

Merci aux solistes: ils auraient pu parfois être mieux soutenus (non pas <sup>seulement</sup> par la nuance mais l'intonation et précision) par l'accompagnement.

Dans les f, on pourrait avoir (garder) la même clarté que dans les autres nuances!

Très beau travail, belle interprétation!

**BRAVO** au chef!

et continuez...  
dans cette voie

L'expert



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## APPRECIATION DU DEFILE

SOCIETE  
DIRECTEUR  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
ŒUVRE  
COMPOSITEUR

L'Union instrumentale de Fribourg  
Philippe Savoy  
Jacques Droux  
45  
Aufwärts  
Ernst Lüthold

	Excellent	Très bien	Bien	Suffisant	A soigner	Commentaires
--	-----------	-----------	------	-----------	-----------	--------------

### Sur place

Présentation			X			
Mise en place			X			
Tenue				X		Beaucoup de petits mouvements
Discipline			X		X	Pas bouger 1 <sup>er</sup> rang / clarinettes Pas parler

### En marche

Commandement		X				Un peu plus lat la voix au départ
Tambours			X			
Alternance tambours – fanfare			X			Transition hésitante / Soyez plus sûrs
Tempo			X			
Alignement			X			Espace 3 et 4 <sup>ème</sup> rang trop grand
Couverture		X				Bonne présence sur la route
Tenue des musiciens				X		Se tenir droit pas regarder le sol
Tenue des instruments		X				
Impression générale				X		Domage que le "sur place" soit noté ...

### Appréciation générale

Faites attention de rester calme et de ne pas bouger quand vous êtes sur place

L'expert



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## CONCOURS DE MARCHE

SOCIÉTÉ  
DIRECTEUR  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
ŒUVRE  
COMPOSITEUR

L'Union instrumentale de Fribourg  
Philippe Savoy  
Jacques Droux  
45  
**Aufwärts!**  
Ernst Lüthold

### Rapport

Tempo: Un petit peu lent, mais le 6/8 balance bien

Nuances - dynamique: Départ un peu hésitant

- Mieux viser le sfz de la mesure 8
- Le "p" de la première partie est trop fort et empêche de faire ressortir les 2 crescendos.
- Primo de la première partie, à nouveau piano!
- Encore un peu plus de punch sur le ff de la 2<sup>e</sup> partie.

Propreté: Merci de soigner les soupirs  $\overline{\text{ff}}$   
• le 6/8 est bien en place, bravo

Général: Des nuances mieux respectées donnera un meilleur relief à cette marche.

Merci et bravo

L'expert