

# Rapport



**25<sup>e</sup> Giron**  
des musiques  
de la Sarine  
- Cottens -  
8-9-10-11 mai 2008

**Nom de la société:**

**L'Union  
de Villaz-St-Pierre**

**Président:**

**Raphaël Nicolet**

**Directeur:**

**Pierre-Alain Aubert**

## CONCOURS EN SALLE



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIETE  
DIRECTEUR  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

L'Union de Villaz St-Pierre  
Pierre-Alain Aubert  
Raphél Nicolet  
53  
Dragon Fly On Wind Of Time  
Larry Neck

### RAPPORT

Merci pour l'interprétation de cette pièce qui est adaptée au niveau de votre société. Une meilleure articulation ( $\rightarrow \cdot \wedge$ ) permettrait un peu plus de clarté dans les traits et dans les rythmes.  $\triangle$  6/8  
7  $\downarrow$  sont souvent en retard et peu précis (17, 29 et ss). La percussion est parfois en décalage avec l'ensemble. La balance est bonne, à l'enkiaz que les cuivres ne soient pas trop puissants (145 et ss). L'intonation est assez bonne, les fins de phrases (par exemple 37, 96) doivent être encore mieux contrôlées. Votre son d'ensemble est bon. Les remarques de détail sont sur le score.

Bravo pour votre belle jeunesse, quel plaisir !

Merci au chef et excellent travail pour la suite

L'expert

## CONCOURS EN SALLE



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

SOCIETE  
DIRECTEUR  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

L'Union de Villaz St-Pierre  
Pierre-Alain Aubert  
Raphël Nicolet  
53  
Dragon Fly On Wind Of Time  
Larry Neeck

### RAPPORT

Découverte d'une jolie pièce, merci!

Belle sonorité d'ensemble.

Balance à surveiller, spécialement dans les tutti,  
entre bois/cuivres (bois couverts, dommage!)

Attention de bien maîtriser le rythme ternaire, tous les  
musiciens ne sentent pas la même pulsation, ce qui crée  
des petits décalages (spécialement dans les départs!):  
peut-être travailler un peu plus lentement en jouant  
toutes les 1 ou avec la percussion jouant les 1!

Certaines articulations (par exemple ., >) me manquaient!

Percussions: attention parfois au rythme!!!

En général, l'intonation est bonne (bravo  
les flûtes!), mais faites tout-de-même attention  
à bien soutenir les fins de phrases et les p.

Merci pour votre travail, brave et bon vent!

L'expert

ChRody



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## CONCOURS TAMBOURS

SOCIETE  
MONITEUR  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

L'Union Villaz-St-Pierre  
Nicolas Dafflon  
Raphaël Nicolet

**Moskito**  
Ivan Kym

### Exécution technique :

- Bon exécution sans son ensemble. Toutefois faites attention à la précision des entrées de lignes et des mesures qui commencent sur le temps.
- Manque de précision à la 3 sur tous les triolés, lors les poses.
- La direction doit être un peu plus précise en début de ligne.

### Rythme :

- Bon tempo. Prenez attention tout de même aux motifs roulés, (RS-9 appoggiatures) manque de précision et d'ensemble.

### Dynamique :

- Dynamique assez bonne. manque d'effets de piano. Vous avez les moyens de faire mieux avec votre potentiel, utilisez-le!

### Emission – sonorité :

- Réglage d'instruments correct. Attention les timbres pianos.
- Bonne disposition scénique.

### Remarques générales :

- Bonne prestation. Travaillez encore avec la direction afin d'améliorer encore l'ensemble. Félicitations de produire une pièce en dirigeant. Bon droit de pièce pour votre âge.

L'expert



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## CONCOURS TAMBOURS

SOCIÉTÉ  
MONITEUR  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

L'Union Villaz-St-Pierre  
Nicolas Dafflon  
Raphaël Nicolet

Moskito  
Ivan Kym

### Exécution technique :

- Bon niveau technique dans l'ensemble
- Mettez encore plus l'accent sur le roulement manque un peu de rondeur!
- Posez encore plus les choses avec la direction (Entrée de lignes)

### Rythme :

- Très bon tempo et bien respectés !
- ⚠ Mesure 25 !
- Toutes les parties rouler, être plus précis sur les coups finaux ! Ensemble

### Dynamique :

- Dans l'ensemble bonne dynamique
- Avec votre niveau, faites plus les cresc - decresc.
- Manque de contraste (M. 36 - 37)

### Emission - sonorité :

- Bons instruments
- Bonne disposition sur scène
- Bonne répartition des forces

### Remarques générales :

- Très belle prestation
- Plus regarder votre directeur ! Ensemble s'améliorera !

- Bon choix de pièces

L'expert



**25<sup>e</sup> Giron**  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## APPRECIATION DU DEFILE

SOCIETE  
DIRECTEUR  
PRESIDENT  
EFFECTIF  
OEUVRE  
COMPOSITEUR

**L'Union de Villaz-St Pierre**  
Pierre-Alain Aubert  
Raphaël Nicolet  
53  
**Bundesrat Gnägi-Marsch**  
Albert Benz

	Excellent	Très bien	Bien	Suffisant	A soigner	Commentaires
--	-----------	-----------	------	-----------	-----------	--------------

### Sur place

Présentation		X				-
Mise en place			X			En principe le dernier rang toujours complet
Tenue			X			Dans le long du corps bien tendus
Discipline		X				-

### En marche

Commandement			X			Pourquoi repart après le contrôle
Tambours		X				-
Alternance tambours - fanfare			X			Levée d'instrument plus énergique Transition un peu hésitante
Tempo			X			Un peu rapide vos pas sont trop grand
Alignement		X				Bien regarder devant les colonnes
Couverture		X				Bonne présence sur la route
Tenue des musiciens			X			Regarder devant pas couler
Tenue des instruments		X				-
Impression générale			X			Bonne impression générale

### Appréciation générale

Une fois le contrôle par l'expert, pas besoin de commander le son ! Commander directement le départ.

L'expert



25<sup>e</sup> Giron  
des musiques  
de la Sarine

Cottens 8-9-10-11 mai 2008

## CONCOURS DE MARCHÉ

SOCIÉTÉ  
DIRECTEUR  
PRÉSIDENT  
EFFECTIF  
ŒUVRE  
COMPOSITEUR

L'Union de Villaz-St Pierre  
Pierre-Alain Aubert  
Raphaël Nicolet  
53  
**Bundesrat Gnägi-Marsch**  
Albert Benz

### Rapport

Tempo : excellent, bon punch bravo, entrée un peu précipité mais des parties OK

Précision :  
- mesures 26-28 précision et précision des  $\pi \pi \pi$   
- mesure 24 !  $\pi$  !! pas ensemble  
- mesure 36 !  $\pi$  d' précipité  
- Dès mesure 42, bien balancé

Intonation : mesure 29-30 et 31-32 attention de bien contrôler  
intonation de la voix de baryton / médium

Général : Très bonne impression générale avec de dynamisme  
Les articulations de la mélodie (mes 10-13-14 etc.) pourraient  
être encore mieux rendues  
Bon choix de marche

Merci et bravo

L'expert